

# MIDI THEATRE 18-19



**DOSSIER  
DE  
PRESSE**

**miditheatre.ch**

# MIDI, THÉÂTRE !

*Midi, théâtre ! a le plaisir de lancer sa 6<sup>ème</sup> saison.*

**SAISON 2018/19**

**PREMIÈRE**

**CCDP Porrentruy**

**Lu/ma 3 - 4 décembre 2018 12H15**

**En tournée du 3 - 19.12.2018**

**HIVER À SOKCHO**

*d'après le livre d'Elisa Shua Dusapin*

**FUGU BLUES PRODUCTIONS**

Adaptation : Elisa Shua Dusapin & Frank Semelet

Mise en scène : Frank Semelet

Jeu : Isabelle Caillat, Pitch Comment, Frank Semelet

Dessins, scénographie : Pitch Comment

[www.miditheatre.ch](http://www.miditheatre.ch)

## COMMUNIQUÉ DE PRESSE

***Midi, théâtre ! Frais et vitaminé, l'additif culturel qui booste votre journée !***

***Peignez votre pause déjeuner de saveurs inédites et locales. Mettez vos sens en alerte et les pieds sous la table. Six compagnies romandes vous entraînent dans des univers singuliers et surprenants. A savourer sans modération dans 7 villes de décembre à mai.***

Laissez vos cœurs grésiller au son de la plume d'un dessinateur de BD en quête d'inspiration ou aux plaintes métaphysiques d'un hamster épris de grandeur. Assistez avec humour et décalage à un dialogue entre chair humaine et animale. Explorez le tube digestif, passage entre deux mondes peuplés d'une étrange faune. Entendez les voix de deux déracinés devisant sur le monde, ou encore celle d'un couple au bord de la rupture partageant « une expérience gustative absolue » .

La saison sera inaugurée le lundi 3 décembre au Centre culturel du district de Porrentruy avec la création HIVER À SOKCHO, une adaptation ludique du roman d'Elisa Shua Dusapin, à la fois délicate et drôle qui fera voyager le public dans une atmosphère de bande dessinée grâce aux illustrations réalisées en direct par l'artiste et dessinateur de BD Pitch Comment. Première mise en scène de l'acteur Frank Semelet, cette création sera en tournée jusqu'au 19 décembre 2018.

Cette nouvelle saison présentera une fois de plus des formes théâtrales légères de 40 minutes produites par l'association Midi, théâtre ! qui propose un rendez-vous original des arts de la scène depuis 2013. Le public pourra ainsi découvrir une palette d'expressions artistiques avec HIVER À SOKCHO de Fugu Blues Productions (Jura), EDWARD LE HAMSTER de la Compagnie Jusqu'à m'y fondre (Sion), VIANDE du Bis.Collectif (Yverdon), SA CHIENNE du Centre dramatique fribourgeois - Théâtre des Osses (Fribourg), DIALOGUES D'EXILÉS de la Compagnie Trois Petits Points (Vevey) et LE TUBE de la compagnie l'Inventeur (Bienne).

**De la pectine sans les pépins !**

En solo, en duo, en famille, entre ami.e.s ou collègues, Midi, théâtre ! agit sur votre santé !

**6 COMPAGNIES ET CRÉATIONS****7 THÉÂTRES DANS 7 VILLES ROMANDES****MENU 1    PORRENTRUYPCCDP & DELÉMONTCCRD FORUM ST. GEORGES**

HIVER À SOKCHO d'après le livre d'Elisa Shua Dusapin

Fugu Blues Productions

En tournée du 3 - 19.12.2018

**MENU 2    SION    THÉÂTRE DE VALÈRE**

EDWARD LE HAMSTER

Cie Jusqu'à m'y fondre

En tournée du 11 - 23 janvier 2019

**MENU 3    YVERDON- LES-BAINS, L'ÉCHANDOLE**

VIANDE

Bis.collectif

En tournée du 6 - 22 février 2019

**MENU 4    VILLARS-SUR-GLÂNE, NUITHONIE**

SA CHIENNE

Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses

En tournée du 12 - 22.03.19

**MENU 5    VEVEY - LE REFLET-THÉÂTRE DE VEVEY**

DIALOGUES D'EXILÉS

Cie Trois Petits Points

En tournée du 2 - 12.04.2019

**MENU 6    BIEL/BIENNE, NEBIA**

LE TUBE

Cie L'Inventeur

En tournée du 24.04. - 9.05.2019

## CALENDRIER DES REPRÉSENTATIONS PAR LIEU

<b>Menu ①</b>	<b>Hiver à Sokcho</b>	Fugu Blues Productions
<b>Menu ②</b>	<b>Edward le hamster</b>	Cie Jusqu'à m'y fondre
<b>Menu ③</b>	<b>Viande</b>	Bis.collectif
<b>Menu ④</b>	<b>Sa chienne</b>	Centre dramatique fribourgeois – Théâtre des Osses
<b>Menu ⑤</b>	<b>Dialogues d'exilés</b>	Cie Trois Petits Points
<b>Menu ⑥</b>	<b>Le tube</b>	Cie L'Inventeur

À VOS AGENDAS!	①	②	③	④	⑤	⑥
<b>BIEL/BIENNE</b> 12:15 Nebia	12.12.18	16.01.19	20.02.19	20.03.19	06.04.19	24,25,26.04.19
<b>DELÉMONT</b> 12:15 CCRD Forum St Georges	5,6.12.18	15.01.19	12.02.19	19.03.19	09.04.19	30.04.19
<b>PORRENTRUUY</b> 12:15 CCDP - Brasserie L'Inter	3,4.12.18	14.01.19	11.02.19	18.03.19	08.04.19	29.04.19
<b>SION</b> 12:15 Théâtre de Valère	14.12.18	11,12.01.19	08.02.19	22.03.19	05.04.19	03.05.19
<b>VEVEY</b> 12:15 Le Reflet - Théâtre de Vevey	18,19.12.18	22,23.01.19	21,22.02.19	15,16.03.19	2,3,4.04.19	1,2.05.19
<b>VILLARS-SUR-GLÂNE</b> 12:15 Nuithonie	13.12.18	17.01.19	14.02.19	12,13,14.03.19	11.04.19	09.05.19
<b>YVERDON-LES-BAINS</b> 12:15 L'Echandole	07.12.18	18.01.19	6,7.02.19	21.03.19	12.04.19	08.05.19

## LA MISSION

se décline autour de 6 axes

- Proposer au public un rendez-vous théâtral original et convivial en proximité avec les artistes
- Présenter des créations romandes spécialement mitonnées pour *Midi, théâtre !* tout au long d'une saison
- Ouvrir les théâtres en journée et revenir au théâtre de tréteaux en proposant des formes légères et souples
- Explorer les petites formes de 30 à 40 minutes au théâtre. (Ces formes sont largement exploitées dans la littérature, au cinéma et rarement au théâtre)
- Diffuser les créations des compagnies dans de fortes institutions romandes
- Créer une synergie romande en partenariat avec les théâtres et les compagnies choisies

## Menu 1 : HIVER À SOKCHO

D'après le livre d'Elisa Shua Dusapin

## FUGU BLUES PRODUCTIONS

## Distribution

Adaptation pour la scène : Elisa Shua Dusapin & Frank Semelet, Mise en scène : Frank Semelet, Dessins, univers visuel et scénographie : Pitch Comment, Jeu : Isabelle Caillat, Pitch Comment, Frank Semelet

À Sokcho, petite ville portuaire proche de la Corée du Nord, une jeune Franco-coréenne qui n'est jamais allée en Europe rencontre un auteur de bande dessinée venu chercher l'inspiration depuis sa Normandie natale. C'est l'hiver, le froid ralentit tout, les poissons peuvent être venimeux, et l'encre coule sur le papier, implacable : un lien fragile se noue entre ces deux êtres aux cultures si différentes. Adaptation ludique de ce roman à la fois délicat et drôle qui transporte le lecteur dans un univers d'une richesse et d'une originalité rares, "Hiver à Sokcho" fera voyager les spectateurs dans une atmosphère de bande dessinée grâce aux illustrations réalisées en direct par l'artiste et dessinateur de BD Pitch Comment.

## Cie FUGU BLUES PRODUCTIONS

Après plus de 20 ans d'expérience en tant que comédien, Frank Semelet passe à la mise en scène par l'entremise de FUGU BLUES PRODUCTIONS. Basée à Porrentruy, dans le Jura, son canton d'origine, cette nouvelle structure de création artistique théâtrale et pluridisciplinaire ambitionne en priorité de faire rayonner les artistes jurassiens à l'intérieur et hors des frontières cantonales. Quoi de mieux que l'adaptation d'"Hiver à Sokcho", le roman de l'ajoulote Elisa Shua Dusapin, prix Robert Walser 2016, pour entamer son existence !





## Menu 2 : EDWARD LE HAMSTER

D'après le "Journal d'Edward", lui-même transcrit du langage hamster par Ezra et Miriam Elia

## CIE JUSQU'À M'Y FONDRE

Texte : Ezra et Miriam Elia

Adaptation : Mali Van Valenberg

Conception : Eric Mariotto et Mali Van Valenberg

Jeu : Sébastien Ribaux, Mali Van Valenberg, Olivier Werner

Scénographie : Olivier Werner

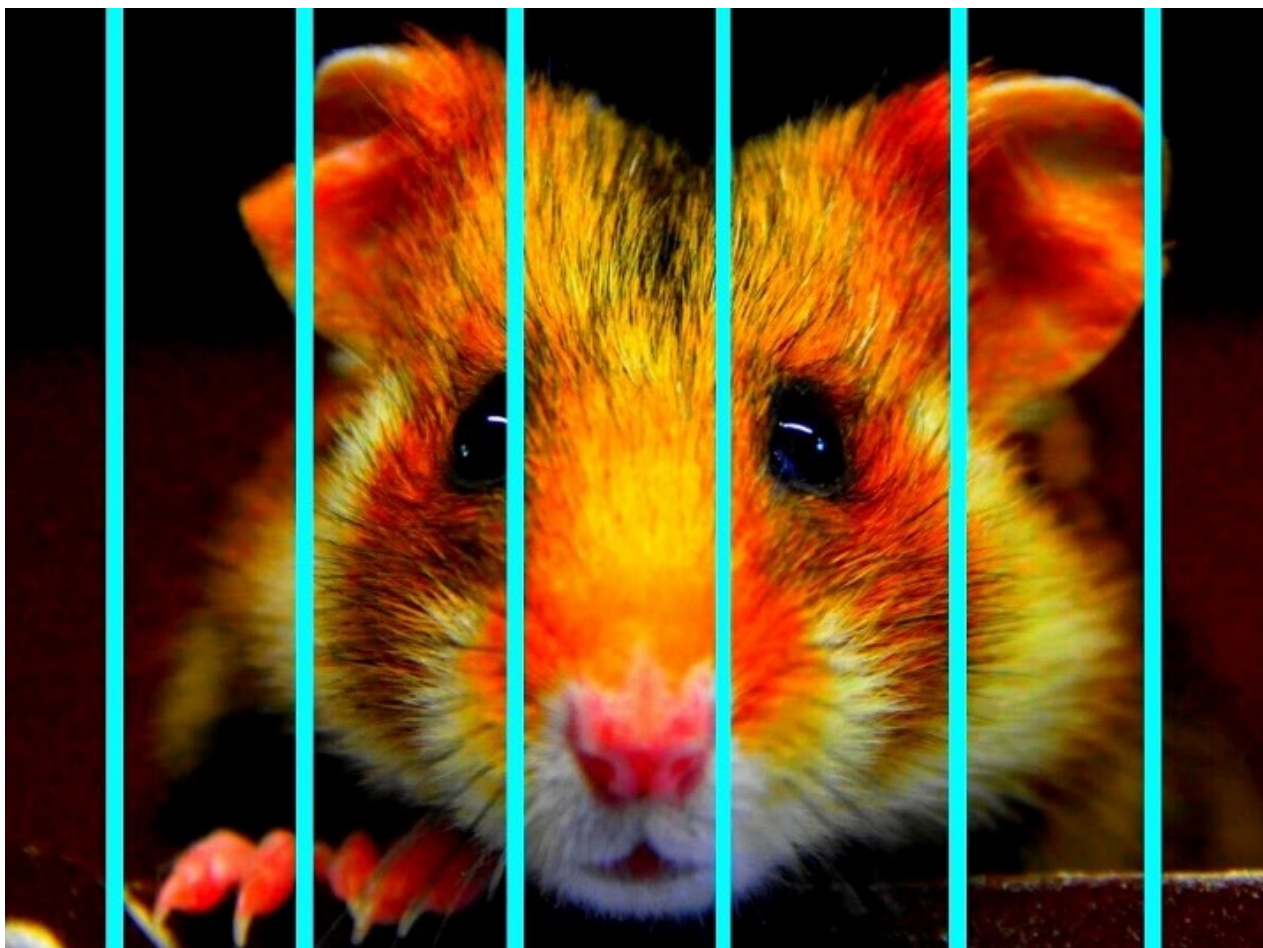
Edward est un animal de compagnie aussi philosophe et lucide que neurasthénique. Mais comment ne pas l'être quand votre quotidien n'est fait que de banalité et d'ennui, quand votre environnement se résume à une cage, une roue et une mangeoire ?

"14H33. En grève de la faim depuis deux minutes. Je suis fort et déterminé. 14H36. Cela fait maintenant cinq minutes. Je commence à me sentir faible."

## CIE JUSQU'À M'Y FONDRE

Jusqu'à m'y fondre est une structure valaisanne de production, création et diffusion de spectacles vivants. Depuis sa création, la compagnie propose des projets artistiques qui nomment un lieu sensible : celui dans lequel chacun peut reconnaître ses propres décalages. Ses précédentes créations sont : "Le vieux juif blonde" de Amanda Sthers (2015), "Showroom" de Suzanne Joubert (2016), "Semelle au vent" de Mali Van Valenberg (2017), "Etat des lieux" de Jean Cagnard (2018).

[www.jusquamymyfondre.ch](http://www.jusquamymyfondre.ch)



## Menu 3 : VIANDE - performance

## BIS.COLLECTIF

Distribution

Audrey Cavelius & Céline Masson

À l'heure du repas quoi de plus normale que de parler de nourriture ! Dans l'esprit "nous sommes ce que nous mangeons", nous allons vous proposer de revisiter notre viande. Aujourd'hui parler de la viande n'est pas chose facile. À l'heure du Véganisme, de l'élevage intensif des animaux, que deviennent nos traditions culinaires, nos habitudes alimentaires ?

Comment proposer un midi théâtre sur ce sujet délicat sans tomber dans tous les pièges des discours moralisateurs? La réponse est simple, nous allons donc questionner la principale intéressée : la viande elle-même avec humour et un certain décalage.

## BIS.COLLECTIF

Plasticienne de formation, Céline Masson est une vidéaste et performeuse. Dans toutes ces créations, on peut y retrouver le point commun d'une passion pour la matière et sa transformation. A petite échelle et en vidéo, son questionnement se cristallise dans la production de figures hybrides, dont le flou ou l'opacité de leur définition permet d'interroger les rapports entre, par exemple, être humain et monstre ou normalité et étrangeté. Grâce à des masques confectionnés par elle-même avec par exemple des clous, du slim, du papier ou du chewing-gum, elle altère et perturbe le visage humain dans ses codes classiques. Dans ses performances, elle entreprend la matière comme un être à part entière à échelle 1/1 avec lequel elle dialogue.

Pour Viande, Céline Masson s'élance dans la matière avec une complice, Audrey Cavelius. Comédienne et metteur en scène, Audrey se passionne elle aussi pour la transformation et les questions liées à l'identité. Dans sa dernière création Variations, elle incarne plusieurs personnages avec lesquels elle mêle et démêle les identités dans un jeu de construction et de déconstruction sans fin. Audrey est au bénéfice de la bourse de compagnonnage théâtrale de la Ville de Lausanne et du Canton de Vaud pour la période 2017-2019 et présentera son prochain projet Séries dans ce cadre. A elles deux le champ des possibles est ouvert et concret l'aventure peut commencer !





## Menu 4 : SA CHIENNE

Tiré de Trois ruptures de Rémi De Vos

## CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS – THÉÂTRE DES OSSES

Mise en scène : Nicolas Rossier, Composition musicale : Laurence Crevoisier, Jeu : Philippe Soltermann et Barbara Tobola Création, Costumes : Scilla Ilardo, Construction décors : Jean-Marie Mathey, Technique : Manu Quartier

Un couple est à table. Elle s'est enfermée deux jours dans la cuisine pour lui préparer un festin. Il se régale et ne tarit pas d'éloges sur ce qu'il appelle « une expérience gustative absolue ». Au dessert, elle lui déclare froidement qu'elle le quitte. La situation tourne alors au vinaigre...

Pour ce Midi, Théâtre ! Nicolas Rossier a choisi de mettre en scène la première des Trois ruptures, de Rémi De Vos, l'auteur français qui n'a pas son pareil pour mettre en lumière avec beaucoup d'humour la veulerie et la cruauté humaine.

## CENTRE DRAMATIQUE FRIBOURGEOIS – THÉÂTRE DES OSSES

En juillet 2014, Geneviève Pasquier et Nicolas Rossier reprennent la direction du Centre dramatique fribourgeois. Le duo travaillait auparavant au sein de leur compagnie, fondée en 1991 et basée à Lausanne. Avec la Cie Pasquier-Rossier, ils ont proposé 20 spectacles. Parmi leurs co-réalisations, on peut citer : Ubu Roi d'Alfred Jarry (1997), Le corbeau à quatre pattes de Daniil Harms (2000), LékombinaQueneau (2010), Le Château de Franz Kafka (2010) et Le Ravissement d'Adèle de Rémi De Vos (2013). A la tête du Centre dramatique fribourgeois, ils ont réalisé L'illusion comique de Corneille (2014), la pièce bilingue Röstigraben ou le stage de Guy Krneta et Antoine Jaccoud (Midi, Théâtre ! 2015), Les Acteurs de bonne foi de Marivaux (2015), Dada ou le décrassage des idées reçues (2016) et Le Loup des sables, d'Åsa Lind (2018).



## Menu 5 : DIALOGUES D'EXILÉS de Bertolt Brecht

## CIE TROIS PETITS POINTS

Mise en scène : Tibor Ockenfels,  
 Jeu : Raphaël Vachoux, Matteo Prandi,  
 Admin /production : Tiago Branquino



Profitons de ce temps de midi pour donner la parole à deux exilés (aujourd'hui nous les nommerions « migrants », question de référentiel) qui, grâce à la distance qui les sépare de chez eux - bien que je pense qu'il serait plus juste de dire : « à cause de la distance qui les sépare de chez eux » - offrent un point de vue critique sur leur réalité. Pour des raisons de survie, ils ont été obligés de fuir leur patrie, et le seul lien qu'ils ont encore avec elle, c'est la pensée, la réflexion et les jugements qu'ils émettent à son égard. Jugements, réflexions et pensées souvent forcés, car un individu qui refuse de vivre dans son pays, on lui demande toujours pourquoi. D'eux, c'est une distance temporelle qui nous sépare, leur discours ne convient plus toujours à notre réalité (pour ceux, comme moi, que le mot « réalité » dérange, substituons-le par « quotidien »). Mais cet écart temporel fonctionne pour nous comme leur écart géographique, il nous incite à réfléchir à leur propos, à les comparer à ce « quotidien », à notre « état du monde » et surtout, permet à chacun de se faire sa propre opinion, ce qui laisse dans notre esprit comme un arrière-goût de liberté.

## CIE TROIS PETITS POINTS

En 2009, nous sommes encore au gymnase, mais nous avons déjà l'ambition de faire du théâtre. Aussi, nous créons une association, les Trois Petits Points, qui nous permet de soutenir nos divers projets (deux spectacles, une websérie et de nombreux court-métrages) que nous réalisons en parallèle à nos études supérieures.

En 2017, la majorité des membres fondateurs de l'association ont terminé leur formation professionnelle et travaillent dans le spectacle vivant ou le cinéma. L'envie de collaborer sur nos projets respectifs est restée et nous avons donc décidé de créer une section professionnelle de notre association, Le Groupe B, en y incluant les diverses personnes que nous avons rencontrées au travers de nos formations. Ce projet, à l'initiative et sous la direction de Tibor Ockenfels, s'inscrit dans un travail de recherche beaucoup plus vaste. La volonté motrice dont il découle vise à explorer l'entièreté de l'œuvre de Brecht, afin d'inventer une plateforme de réflexion autour de son théâtre sur le long terme, pour nous permettre de développer notre propre langage artistique, nos propres codes de jeu et de s'approprier cette œuvre gigantesque et engagée. Après Tambours dans la Nuit (création en août 2017), les Dialogues d'exilés sont donc notre seconde tentative d'immersion brechtienne.

## Menu 6 : LE TUBE

## CIE L'INVENTEUR

Porteur de projet : Cie L'Inventeur - Antoine Zivelonghi, Création et jeu : Joël Hefti, Antoine Zivelonghi, Regard extérieur : Nina Pigné, Scénographie : Antoine Zivelonghi

Le tube, un trou, ouvrant sur un autre trou. D'un bout à l'autre : couvert, protégé, le passage entre deux mondes, entre deux états. Nous sommes comme n'importe quel organisme vivant : des tubes, au travers desquels passent de la matière. Tube digestif peuplé d'une faune de microbes, tubes des canalisations peuplé d'un monde négligé, souterrain, oublié. Des tubes plus ou moins poreux au travers desquels la vie circule. La nourriture (pensées, sentiments, aliments) nous traverse. Elle nous construit, nous transforme, tout en nous conduisant à une mort certaine. Le propos sera apprivoisé au travers de différentes techniques : parole, corps, manipulation, scénographie, musique... L'absence de frontière entre le spectateur et la scène imposera une approche autre de l'espace. Il s'agira de mettre en exergue la double ingestion : manger un repas et manger un spectacle. Siphons bouchés, transit difficile. Le tube qui fuit, goutte après goutte. La goutte de trop. Le tube qui lâche : hémorragie !

## CIE L'INVENTEUR

La Cie L'Inventeur basée à Bienne et nouvellement née d'un cofondateur du « collectif Spettatori », est l'aboutissement d'un désir d'indépendance et de réalisation personnelle d'Antoine Zivelonghi. Elle se veut orientée vers une recherche intégrant la parole, le mouvement, l'association d'images et la manipulation d'objets. Elle cherche à créer un art vivant faisant fi des barrières de forme et de style.

Après une première formation en tant qu'enseignant primaire, Antoine rêve de théâtre. Le premier pas de sa carrière professionnelle passe par la Scuola Teatro Dimitri. Il y gagne une bourse remise par le pour-cent culturel Migros et y obtient un Bachelor en théâtre de mouvement en 2008. Avec le désir de se former davantage dans les arts du cirque, il étudie avec sa partenaire Nina Pigné, les portés acrobatiques et les bases du cirque à la haute école CODARTS à Rotterdam (NL). Depuis 2010, Antoine travail en tant qu'artiste indépendant au sein du Colletivo Spettatori notamment. Son travail, qui le porte à travers toute l'Europe, est un mélange entre différentes techniques artistiques : théâtre, mouvement, acrobatie, manipulation, musique, installations, mise en scène, régie lumière, scénographique, et pédagogie théâtrale. Il est aussi actif au sein de l'association nationale ATP/KTV en tant que membre du comité.



**DANS LES THÉÂTRES EN SUISSE ROMANDE**

**DU 3 DÉCEMBRE 2018 AU 9 MAI 2019**

**MATÉRIEL DE PRESSE**  
[ici](#)

**CONTACTS**

**PRESSE**

**ELIANE GERVASONI**

**e.gervasoni@me.com    +41 78 603 41 40**

**ASSOCIATION MIDI, THÉÂTRE !**

[www.miditheatre.ch](http://www.miditheatre.ch)

**ISABELLE RENAUT**  
**SECÉTAIRE GÉNÉRALE**

[info@midithéâtre.ch](mailto:info@midithéâtre.ch)

+41 78 680 19 71

**JUAN DIAZ**  
**PRÉSIDENT DE L'ASSOCIATION**

[juan.diaz@spectaclesfrancais.ch](mailto:juan.diaz@spectaclesfrancais.ch)

+41 32 322 65 54